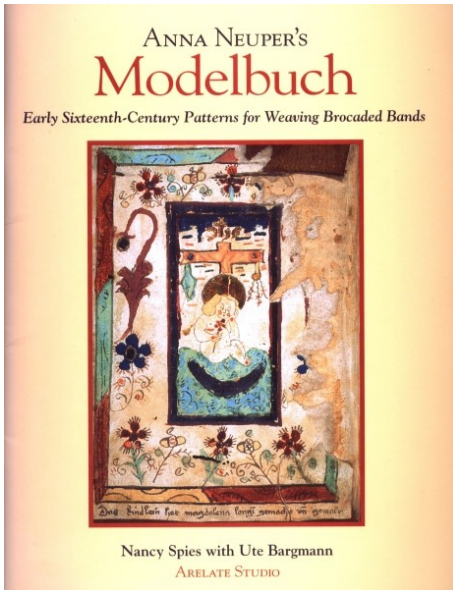


Anna Neuper's Modelbuch: Early Sixteenth-Century Patterns for Weaving Brocaded Bands

by Nancy Spies with Ute Bargmann

Arelate Studio, 2003
ISBN 0-9718960-1-1



Selle raamatu nahkköites originaal on kõigest 17,5×14 cm suur ning asub Saksamaal Wolfenbütteli linnas herzog Augusti raamatukogus. 1517. aastal vana nunna poolt käsitsi kirjutatud raamat on üks vanimaid säilinud mustriskemide kogumikke ning on 6 aastat vanem esimesest trükitud mustrikogumikust.

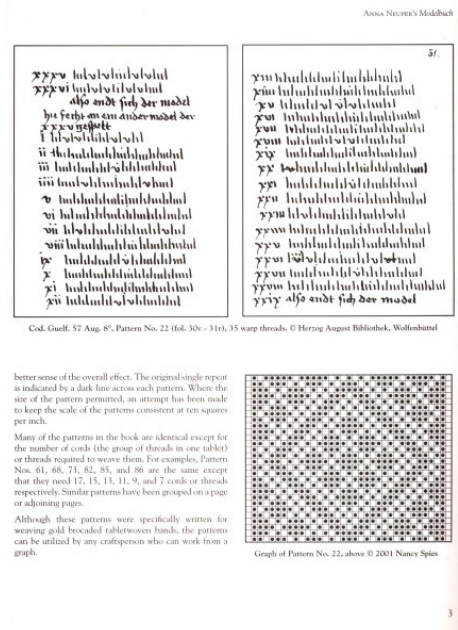
2003. aastal ilmunud raamatu näol on seega tegemist vana mustriskemide kogumiku töötusega. Raamatu 56 leheküljest on vaid 5 lehekülge teksti, ülejäänusid hõivavad mustriskemid, enamasti mitme kaupa leheküljel. See on tõeline aardeid ajalooliste mustrite armastajatele!

Siinkohal ei saa jätta mainimata, et vana mustrikogumiku töötlus ei tähenda sugugi seda, et autorid kirjutasid lühikese sissejuhatus, tõstsid mustrid omavahel ringi ning andsid

raamatu oma nime all välja. Kui see oleks nii tehtud, siis oleks see raamat äärmiselt huvitav mitte käsitöö, vaid kalligraafia huvilistele.

Mustrikogumiku originaali leidis tõenäoliselt Nancy Spies oma raamatu Ecclesiastical Pomp and Aristocratic Circumstance ettevalmistamisel. Lihtsaks mainimiseks ja paari skeemi kasutamiseks on see materjal liiga rikkalik. Seepärast pandi raamat ootele, ning Nancy tuli selle juurde tagasi juba peale eelmise raamatu trükki minekut. Kogumiku ettevalmistamisele Ute Bargmanniga pühendatakse mitu aastat.

87 skeemi olid algselt üles kirjutatud rea kaupa kui lühikeste ja pikkade kriipsude jada: lühikesed kriipsud märgistasid kõlasid, mille lõimelõngad jäävad mustri loova lisakoelõnga alla, pikad kriipsud – kõlasid, mille lõimelõngad jäävad lisakoelõnga peale. Viis järjestikkust samasugust märki olid asendatud V tähega. Skeemides oli üsna palju vigu, topelt ridu või hoopis puudu olevaid ridu, kuna see märgisüsteem ei anna praktiliselt mingit ettekujutust sellest, milline muster kudumisel välja tuleb. Iga sellise mustri ümber joonistamine ja korrastamine nõuab mitte ainult aega, vaid lõpmatult kannatust ja täpsust. Tulemus sai selle eest äärmiselt kiiduväärt.



Col. Guelf. 57 Aug. 8^o, Pattern No. 22 (fol. 30v - 31r), 15 warp threads. © Herzog August Bibliothek, Wolfenbüttel

better sense of the overall effect. The original single report is indicated by a dark line across each pattern. Where the size of the pattern permitted, an attempt has been made to keep the scale of the patterns consistent at ten squares per inch.

Many of the patterns in the book are identical except for the number of cords (the group of threads in one tablet) or threads required to weave them. For examples, Pattern Nos. 61, 68, 73, 82, 85, and 86 are the same except that they need 12, 15, 11, 9, and 7 cords or threads respectively. Similar patterns have been grouped on a page or adjoining pages.

Although these patterns were specifically written for weaving gold brocaded tabletwoven bands, the patterns can be utilized by any craftsperson who can work from a graph.

Graph of Pattern No. 22, above © 2001 Nancy Spies

Lisaks korrastamisele sorteerisid Nancy ja Ute skeeme mustritüübi järgi. Mõned mustrid on unikaalsed, teised aga moodustavad komplekte, erinedes vaid kõlade arvu poolest.

Lühidalt kokkuvõttes on tegemist suurepärase mustriskeemide kogumikuga iga kõladega kuduja rõõmuks.

Julia Christie Amor © 2005 - 2008