

Eesti Võõd (Эстонские пояса) *Eevi Astel*

Ilmamaa, 1998
ISBN 9985-821-49-1

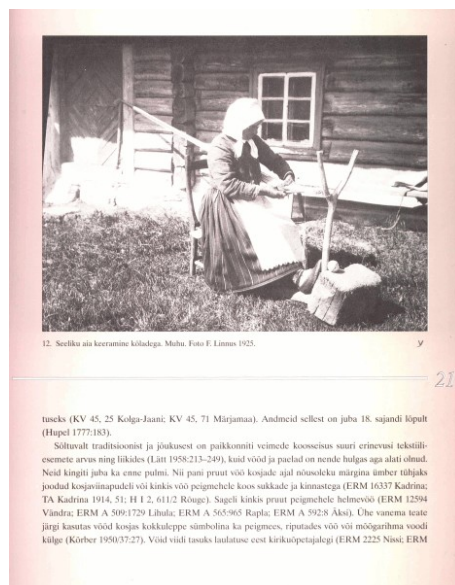
Судьбу бестселлера для этой книги не предвидел никто. Она была написана и издана, как и многие подобные издания, при поддержке нескольких культурных фондов и была предназначена для увлекающихся историей эстонского национального костюма, а так же для коллекционеров — на книжную полку в рядок с другим цветными альбомами. И вот — уже пару десятков лет печатаются всё новые и новые тиражи, которые каждый раз довольно быстро расходятся. Среди покупателей — и местные, и туристы, и дети, и взрослые, и интересующиеся текстилем и историей, и просто любители красивых картинок. Эта же книга стоит на книжной полке и у Питера Коллингвуда.

Эеви Астель по образованию — историк-этнограф. С 1963 года она работала в Эстонском Национальном Музее, с 1971 года — главным хранителем коллекций музея. Именно в Национальном Музее, созданном на волне национального возрождения, собрана крупнейшая коллекция материальных элементов национальной эстонской культуры — от предметов домашнего обихода до фотографий, от произведений мастеров-ремесленников до фильмов. Находиться среди этого богатства и оставаться к нему равнодушным совершенно невозможно. Эеви — человек увлечённый, вдохновлённый и вдохновляющий. За годы работы в музее она написала и помогла написать множество статей, преимущественно по этнографическому текстилю, текстильным видам ремесла, а так же по истории музея. Книга по эстонским поясам — самое крупное издание.

Справедливости ради — следует говорить об альбоме, а не о книге. Из 263 страниц 20 последних занимают приложения — короткое содержание на английском и немецком языках, библиография, сокращения, список иллюстраций. Плюс в общей сложности около 20 страниц текста на эстонском языке. Всё остальное — фотографии, крупные, яркие, качественные. Фотограф Альдо Лууд в случае с некоторыми экспонатами совершил почти невозможное — фотографии настолько хорошо передают структуру и цвета, что после них оригиналы кажутся совсем блёклыми. А снимок фрагментов пояса из Вирунука просто выше всяких похвал — на нём можно практически пересчитать нити, тогда как на реальных фрагментах (они очень мелкие) неразличимы даже нити разных цветов.

Пояса, представленные в альбоме, разделены на 8 (!) групп по материалам и технологии изготовления. Непосредственно описанию и фотографиям поясов предшествует довольно объёмное предисловие, посвящённое эстонской национальной традиции изготовления и ношения поясов. Предисловие иллюстрировано картами Эстонии, на которые нанесены ареалы распространения определённых типов поясов, а так же многочисленными историческими фотографиями людей в национальных костюмах, как позирующих, так и занимающихся ремеслом (в основном ткачеством на дощечках или бердо). Есть так же и несколько фотографий резных ткацких мечей и бердо.

Поясам, тканым на дощечках, посвящён самый первый и далеко не самый большой тематический раздел. В коротком тексте даётся обзор находок на территории Эстонии (к настоящему времени он уже далеко не полный), некоторой терминологии на разных диалектах, а так же общей истории техники. К сожалению, последняя часть оставляет желать лучшего, так как даже при всей краткости многие упомянутые факты к настоящему времени уже опровергнуты или рассматриваются под несколько другим углом. Из довольно немногочисленных археологических находок опубликованы фотографии только двух, наиболее хорошо сохранившихся — это фрагменты поясов из Парисселья и Вирунука. Опубликован так же снимок реконструкции Вирунука, сделанной финской исследовательницей Барбро Гардберг. Далее на снимках — 58 поясов, сотканных в 18 веке и позднее. Фотографии скомпанованы по географическому принципу, но при этом не соблюдается хронологический порядок. Много повторяющихся узоров в различных цветах и незначительных вариациях, например, один из типов узора представлен более 10 раз, в то же время, многих типов нет вообще. Впрочем, поскольку типологией узоров эстонских поясов никто ещё не занимался, в этом нет ничего удивительного. Тем не менее, фотографии дают неплохое общее представление о тканых на дощечках поясах, свойственных данному региону в последние три века.



Самый большой раздел альбома посвящён поясам, тканым на бердо. Именно этот тип ткачества к настоящему времени является самым распространённым в Эстонии, и именно таких поясов в коллекциях и Национального, и других музеев больше всего. Такие пояса лучше всего изучены, о чём говорит довольно объёмный текст с описанием истории, технологии, узоров и цветовых решений. Всего на 90 страницах расположены фотографии 413 (!) различных поясов, большая часть из снимков достаточно крупные, чтобы без труда можно было пересчитать нити и прочесть узор.

Следующие разделы альбома посвящены поясам, тканым в технике sprang (по-эстонски они называются сетчатыми поясами полотняного или диагонального переплетения), поясам, тканым на ткацком станке, маленький раздел посвящён не совсем обычным для эстонских текстильных поясов технологиям вроде плетения «на бутылочке», вязанию крючком и вышивке. В разделе, посвящённом кожаным поясам, кроме фотографий самих поясов довольно много снимков пряжек, хвостовиков и накладок (которые, к сожалению, в большинстве своём атрибутированы лишь географически). Последние разделы посвящены городским поясам — изготовленным из отреза ткани, вышитым бисером, а так же узкой тесьме и плетёным шнуркам.

Недостатком альбома, на первый взгляд, является полное отсутствие технической информации — как точных датировок, так и описания техник, но ведь это альбом, и с поставленной перед ним целью он великолепно справляется — то есть, даёт прекрасный обзор целого пласта национальной текстильной культуры. В то же время, для человека, даже минимально знакомого с представленными техниками, альбом представляет собой кладёз идей и вдохновения, равных которому мало. Да и просто радует глаз.